

ÉLÉGIE

pour Violon

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

composée

par

H. VIEUXTEMPS.

OP. 30.

V.& Pf.	Pr. M. 2. —
Alt. & Pf. „	M. 2. —
Vll.º & Pf. „	M. 2. —

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

La partie de Violon est arrangée par l'Auteur lui-même.



ÉLÉGIE

pour Violon

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

composée

par

H. VIEUXTEMPS.

OP. 30.

V. & Pf.	Pr. M. 2. —
Alt. & Pf.	" M. 2. —
V.^{lle} & Pf.	" M. 2. —

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

La partie de Violon est arrangée par l'Auteur lui-même.

Élégie
pour le Violon.



Verlag von Joh. André in Offenbach a/M.


cresc.
f
dim.
p
mf
sf
sempre cresc.
sul G
con forza
dim.


p
sf
p
f molto espress.
mf
p
f



sf

sostenuto

p

dolce

p

con grazia

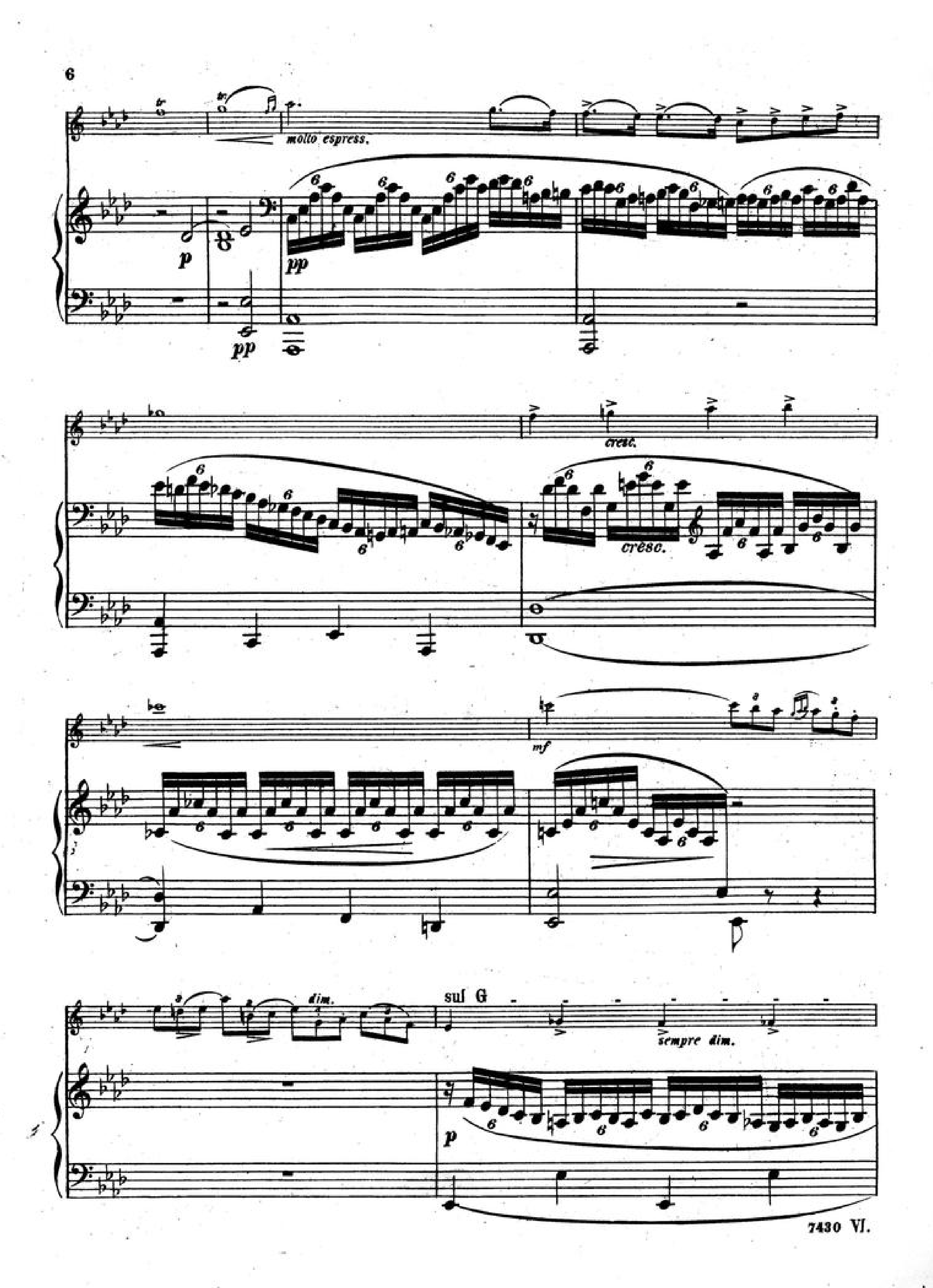
p *sf*

p *sf*

sf *sf*

dim.

p

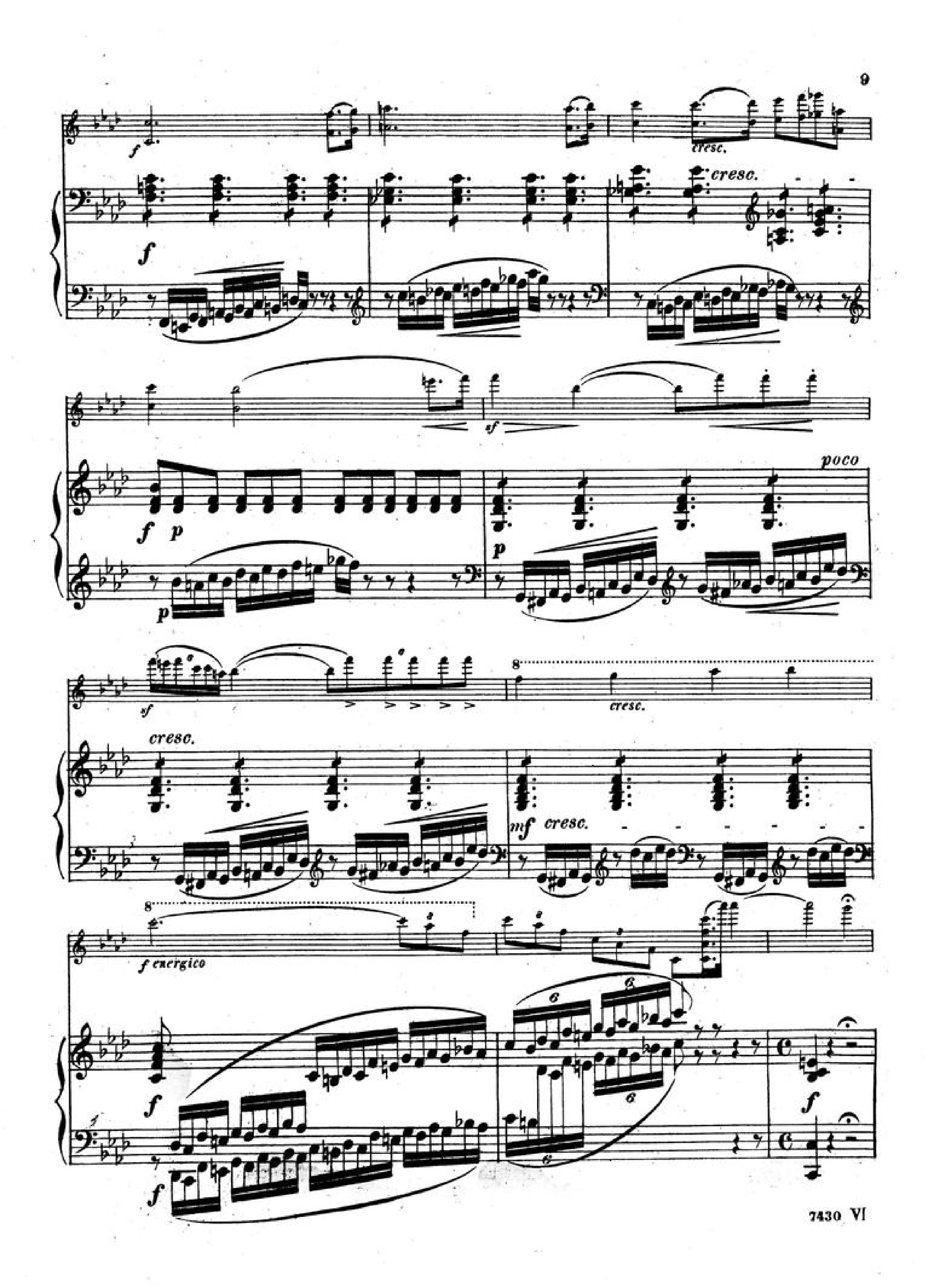


tr
molto espress.
pp
p
cresc.
mf
dim.
sul G
sempre dim.



sf
sf
sf
cresc.
f
f
f
sul G
rit.
a tempo
a tempo
f
riten.
f


p
pp
p
p
apassionato
f
cresc.
forza



f
cresc.
f
cresc.
sf
f
p
p
p
poco
sf
cresc.
8
cresc.
mf
cresc.
8
f energico
6
6
6
6
f
f
f


f
sf
mf
sf
sf
sempre cresc.
f trem.
ff
sul G.
f
Fine

ELÉGIE POUR ALTO

TRANSCRITE POUR VIOLON



VIOLON.


mollo espress.
dolce
con grazia
dim
tr
mollo espress.
cresc.
dim.
Sul.G.
sempre dim.
cresc.
Sul.G.
a tempo
rit.


appassionato
forza
cresc.
energico
cresc.
Sul.G.

Compositionen für Violine mit Klavier.

Mark.

Alard, D., op. 49. Morceaux de Salon.
- Heft 1. Vilanelle. — La Gitana . . . 2 —
- » 2. Arioso. — Air de ballet . . . 2 —
- » 3. Minuetto. — Le retour . . . 2 —
- » 4. La Sevilliana . . . 2 —
- » 5. Marche . . . 2 —
- » 6. Styrienne . . . 2 —
- » 7. L'Adieu. — L'Absence . . . 2 —
- » 8. Berceuse. — Tyrolienne . . . 2 —
- » 9. Scherzo. — Speranza . . . 2 —
- » 10. Brindisi-Valse . . . 2 —

— op. 51. Chant du Cygne, *3 Mélodies de Schubert*, transcr. et variées.
- No 1. Sérénade (Leise flehen) . . . 1 50
- » 2. Au bord de la mer (Am Meer) . 1 30
- » 3. Ballade (Horch, horch) . . . 1 80

Baselt, Fritz, op. 23. Berceuse . . . 1 —

Blumenstengel, A., op. 13. Fantaisies.
- No. 1. Czarenlied. *Lortzing* . . . 1 80
- » 2. Ungeduld (Impatience), *Schubert* . 1 80
- » 3. Auf Flügeln des Gesanges. *Mendelssohn* . . . 2 —
- » 4. Cujus animam aus »Stabat mater«, *Rossini* . . . 2 —
- » 5. Miserere aus Trovatore . . . 1 80
- » 6. Ave Maria, *Gounod* . . . 2 —
- » 7. O bitt' euch, liebe Vögelein (Oiseaux légers), *Gumbert* . . . 2 —
- » 8. O du, mein holder Abendstern aus »Tannhäuser«, *Wagner* . . . 2 —

Eberhardt, G., op. 20. Lieder ohne Worte.
- No. 1. Wiegenlied. No. 2. Albumblatt.
- » 3. Kinderlied . . . 1 50

— op. 25. Musikalische Genrebilder.
- Heft I. Gnomentanz, Elfentanz . . 2 —
- » II. Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle . . . 2 —

— op. 76. 2 Mazurkas de Concert.
- No. 1. A moll. No. 2. D moll . . . à 1 20

Goltermann, G., op. 17. Romance, E moll *Mi min.* . . . 1 30

— op. 22. Romance, C dur *Do maj.* . . 1 —

Hauser, M., op. 39. 6 Morceaux de Salon. Heft I. II. III. . . . à 2 —
- Heft I. No. 1. Air varié . . . 1 30
- » 2. Scherzo . . . 1 30
- » II. » 3. Rêverie . . . 1 30
- » 4. Nocturne . . . 1 30
- » III. » 5. Capriccio . . . 1 30
- » 6. Tarantelle . . . 1 30

Hauser & Wichtl, op. 21. Amusements sur des chansons favorites.
- No. 1. Drang in die Ferne, *Schubert* . 1 30
- » 2. Danksagung a. d. Bach, *Schubert* 1 30
- » 3. Suleika, *Mendelssohn* . . . 1 30
- » 4. Trockene Blumen (Fleurs fanées), *Schubert* . . . 1 30
- » 5. Maurisches Ständchen *Kücken* 1 30
- » 6. Halt! *Schubert* . . . 1 30
- » 7. Wohin? (Départ), *Schubert* . . . 1 30
- » 8. Die böse Farbe, *Schubert* . . . 1 30
- » 9. Mädchen von Juda, *Kücken* . . 1 30
- » 10. Mein, *Curschmann* . . . 1 30
- » 11. Les Adieux, *Schubert* . . . 1 30
- » 12. Venet. Gondellied, *Mendelssohn* 1 30

Herman, Ad., op. 180. Le Violoniste chanteur. *20 Morceaux.*
- No 1. Muette (Masaniello), Prière et Barcarolle . . . 1 —
- » 2. Air de Rinaldo, *Händel* . . . 1 —
- » 3. Chant du voyageur. Légende populaire . . . 1 —
- » 4. Canzonetta, Plaisir des Champs . 1 —
- » 5. Don Juan, Menuetto . . . 1 —
- » 6. L'Addio a Napoli, *Cottrau* . . . 1 —
- » 7. Ave Maria, *Schubert* . . . 1 —
- » 8. The long and weary day, Chant populaire . . . 1 —
- » 9. Carnaval de Venise . . . 1 —
- » 10. Air de Ballet du roi Louis XIII. 1 —
- » 11. J'ai perdu mon Eurydice, *Gluck* 1 —
- » 12. Freischütz, Prière et Air . . . 1 —
- » 13. Obéron, Barcarolle . . . 1 —
- » 14. Célèbre Menuetto, *Boccherini* . 1 —
- » 15. Romance de Joconde, *Isouard* 1 —
- » 16. Cavatine de Niobe, *Bellini* . . 1 —
- » 17. »Les saisons«, Duetto, *Haydn* . 1 —
- » 18. Muette (Masaniello), Air de sommeil et Barcarolle, *Auber* . . . 1 —
- » 19. O, dites-lui! Romance . . . 1 —
- » 20. Je suis le petit tambour . . . 1 —

Hollander, B., op. 6. Suite, D dur *Ré maj.* complet . . . n. 4 50
- No. 1. Prélude . . . 1 50
- » 2. Gavotte . . . 1 80
- » 3. Romance . . . 1 50
- » 4. Intermezzo . . . 2 —
- » 5. Aria . . . 1 50
- » 6. Tambourin . . . 2 —

Jámbor, Eug., op. 25. Suite in sechs Sätzen, komplet n. 5 —
- I. Allegro risoluto.
- II. Sicilian.
- III. Scherzo.
- IV. Saltarello.
- V. La Malinconia.
- VI. Allegro con brio.

Jansa, L., op. 61b. Der junge Opernfreund, *Variat. u. Potpourris.* Martha, Freischütz, Zampa, Traviata, Trovatore, Rigoletto . . à 1 30

Lachner, Ign., op. 66. 2 Pièces.
- No. 1. Andantino . . . 1 80
- » 2. Nocturne . . . 1 80

— op. 81. Sérénade . . . 1 30

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn.
- *Fantaisie* { Original . . . 3 20
- Ausgabe (Dengremont) . 3 20

Lindner, A., op. 18. Morceaux de Salon.
- No. 1. Ständchen (Sérénade), *Schubert* 1 50
- » 2. Ave Maria, *Schubert* . . . 1 50
- » 3. Lob der Thränen, *Schubert* . 1 50
- » 4. Last rose, Chant populaire . . . 1 50
- » 5. Adelaïde, *Beethoven* . . . 1 50
- » 6. Hymne aus »Stradella« . . . 1 50

Logé, H., Gavotte et Musette (Uebertragung von B. Tours) . . . 2 —

Molique, B., op. 60. Fandango, Solo . à 1 50

Nachèz, Tivadar, op. 18. Abendlied . . 1 50

Pirani, Eug., Op. 31. Berceuse . . . 1 20

Rossi, Marc., op. 10. Rêverie . . . 2 —

— op. 18. Berceuse . . . 1 20

— Perles musicales, Pièces célèbres.
- No. 1. Chanson sans paroles v. Tschaïkowsky (op. 2 No. 3) . . 1 50
- » 2. Du bist die Ruh', *Schubert* . . 1 50
- » 3. Mélodie von Anton Rubinstein, op. 3 No. 1 . . . 1 50
- » 5. Ave Maria, Lied v. Frz. Schubert 1 50
- » 6. Träumerei aus den Kinderscenen op. 15 No. 7 von Rob. Schumann 1 —
- » 7. Abendlied von Rob. Schumann . 1 —
- » 8. Largo (*Händel*) . . . 1 50

Singelée, J. B., Fantaisies.
- — op. 34. Lucrezia Borgia . . . 3 20
- — op. 90. Zampa . . . 2 60
- — op. 119. Fra Diavolo . . . 3 20
- — op. 120. Robert le Diable . . . 3 20
- — op. 121. Fantaisie mélodique . . . 2 —
- — op. 122. Mandolinata . . . 2 —
- — op. 124. Don Pasquale . . . 3 20
- — op. 125. Postillon . . . 3 60
- — op. 126. Ballo in Maschera . . . 2 60
- — op. 128. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme) . . . 3 60

Sivori, C., op. 23 No. 1. Romance céléb. 1 —

Spohr, L., op. 55. Adagio aus IX. Concert, F dur *Fa maj.* . . . 1 50

Stern, Leo, op 3. Chanson d'amour . . . 1 50

— Schlummerlied . . . 1 50

Tartini, Trille du Diable, Sonate (Vieuxtemps) n. 2.50

Triebel, B., Rêverie, Pas de ballet . . . 1 50

Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie . . . 2 —

— op. 31. Adagio religioso aus dem IV. Concert . . . 1 80

— op. 32. Morceaux de Salon.
- No. 1. Souvenir de Beauxchamps 2 —
- » 2. Rondino . . . 2 —
- » 3. La Chasse . . . 2 —

Wichtl, op. 22. Airs populaires avec Variat., brillantes et faciles.
- No 1. Yankee doodle . . . 1 30
- » 2. Last Rose of Summer . . . 1 30
- » 3. Carnaval de Venise . . . 1 30
- » 4. Home, sweet home . . . 1 30
- » 5. Marseillaise . . . 1 30
- » 6. Hail Columbia . . . 1 30
- » 7. Star spangled banner . . . 1 30
- » 8. Loreley . . . 1 30
- » 9. Tyrolerlied (Von meinem Bergli) 1 30
- » 10. All alone (Mutterseelenallein) . . 1 30
- » 11. Santa Lucia, Chant popul. napol. 1 30

Zamara, Alfred jun., Barcarolle . . . 1 80

Verlag und Eigenthum

von

JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.



Gleiche
oder ähnliche Werke
wie das Vorliegende
sowie auch Werke anderen Genres
* * * * * in der gleichen Besetzung * * * * *
bietet mein

Sonderkatalog No. 2.

Werke für:

VIOLINE.

Violin-Quartette, Trios & Duos mit Orchester- (theilweise Streichorchester-) Begleitung.
Violin-Soli mit Orchester-Begl.
Violin-Soli mit Streichorchester, bezw. Sextett-, Quintett-, Quartett- & Trio-Begleitung.
Vier- & drei-stimmiger Violinchor.

Violin-Sextette.
Violine mit Violine I & II, Viola, Violoncello & Bass.
Violine I & II, Viola, Violoncello, Bass & Harfe ad lib.
Violine I & II, Viola, Violoncello & Piano à 4 mains.
Viol. I & II, Viola, Bass & 2 Hörner.
Violine I & II, Violoncello, Flöte & Piano à 4 mains.
Viol. I & II, 2 Flöten, Viola & Vllo.

Violin-Quintette.
4 Violinen mit Piano.
Violin princ. mit 2 Violinen, Viola & Violoncello oder Bass.
3 Violinen, Violoncello & Piano.
2 Violinen, 2 Violas & Vllo.
2 Violinen, Viola, Vllo. & Bass.
2 Violinen, Viola, Vllo. & Piano.
2 Violinen, Viola, Vllo. & Piano à 4 mains ☞ Violin-Sext.



Violin-Quintette. (Forts.)
2 Violinen, Vllo., Flöte & Piano à 4 mains ☞ Violin-Sext.
2 Viol., Vllo. & Piano à 4 mains.
Viol., Vllo, Flöte & Piano à 4 ms.
Violine, Flöte, Vllo. & Cornet à pistons mit Piano.

Violin-Quartette.
4 Violinen (Violinchor).
4 Violinen mit Orchester-Begl. ☞ Violin-Quatuors m. Orch.-Begleitung.
4 Viol. m. Piano ☞ Viol.-Quint.
3 Violinen mit Piano.
2 Violinen, Viola & Violoncello.
2 Violinen, Viola & Bass.
2 Violinen, Violoncello & Piano.
2 Violinen, Bass & Orgel.
2 Violinen, Flöte & Piano.
Violine, Viola, Vllo. & Piano.
Violine, Vllo, Flöte & Piano.
Violine, Vllo. & Piano à 4 mains.
Violine, 2 Flöten & Piano.
Viol., Flöte, Cornet à pist. & Piano.

Violin-Trios.
3 Violinen.
3 Violinen mit Piano ☞ Viol.-Quartette.
2 Violinen & Viola.
2 Violinen & Violoncello.

Violin-Trios. (Fortsetzung)
2 Violinen & Bass.
2 Violinen & Fagott.
2 Violinen & Piano.
Violine, Viola & Violoncello.
Violine, Viola & Piano.
Violine, Vllo. & Piano à 4 mains ☞ Violin-Quartette.
Violine, Violoncello & Piano.
Violine, Violoncello & Orgel.
Violine, Vllo. & Harmonium.
Violine, Flöte & Piano.
Violine, Flöte & Harmonium.
Violine & Piano à 4 mains.
Violine, Piano & Harmonium.

Violin-Duos.
2 Violinen.
2 Viol. & Piano ☞ Viol.-Trios.
Violine & Viola.
Violine & Violoncello.
Violine & Bass.
Violine & Flöte.
Violine & Guitarre oder Zither.
Violine & Piano à 4 mains ☞ Violin-Trios.
Violine mit Piano.
Violine & Orgel.
Violine & Harmonium.

Violine allein.
Schulen & Etuden f. Violine.

VIOLA (Alto).

Viola-Duos & Soli mit Orchester-Begleitung.

Viola-Trios.
2 Violinen & Viola.
Viola, B-Clarinette & Piano.

Viola-Duos.
Viola & Violine.
Viola & Piano.
Viola & Harmonium.

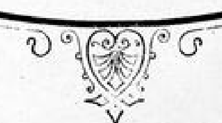
Viola allein.
Schulen & Etuden für Viola.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog sowie meine anderen **Sonder-Kataloge**, event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten **gratis** und franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag
Offenbach a. M.

Gegründet 1774.



Zu beziehen durch: